"Амулет для Сары Эшфорд"

Глава 1

/добро пожаловать/

-Чёрт! Темно-то как! Деревья, луна, и огромный старый особняк. Романтика... А ты как считаешь, Джул? - спросил офицер Фрэнк Стайр после пятиминутного осмотра местности.

-Нет, Фрэнки. Чем-чем, а романтикой здесь не пахнет, скорее чем-то другим.- Холодно выпустила сидящая рядом девушка. Фрэнк, с ехидной физиономией начал прикрывать нос:

-Господи, Боб! Неужели это ты? - Боб продолжал молча вести машину.

-Мальчики, внесу ясность пока вы не убили друг друга. Мы заехали в неведомую глушь. Здесь повсюду болота, так что в дальнейшем не жалуйтесь на посторонние

запахи...-и после небольшой паузы добавила: -Боб, тормози. Дальше пойдём пешком, да и остальных дождаться надо.

Тёмный "хаммер" цвета хаки остановился в паре сотен метров от обветшалого трёхэтажного здания, поросшего зеленью.

А тем временем, такой же хаммер двигался в том же направлении.

-Генри, веди помедленнее, я не хотела бы остаться здесь навсегда.

-Да ладно тебе! Генри знает толк в колёсах, правда Генри?

-Что верно то верно, Майк. Мы с тобой и не в таких дебрях рулили. Так что, лейтенант Вокс, не волнуйтесь, старина Генри доставит вас в целости и сохранности. А вот и наши, уже тут.

Все шестеро вышли из машин, упаковались и двинулись к зданию.

Двумя днями раньше....

-Итак, офицеры Стайр и Вудхил, как насчёт вашего совместного задания? Готовы к брифингу?...

Коллеги переглянулись и первым начал Фрэнк Стайр поправив беретку:

-Учитывая её заслуги в прошлом и рассматривая факт того что она...-он хотел было ухмыльнуться, но его перебили:

-Что я женщина!?..И не надейся! Наши отношения ограничатся лишь равенством в звании. -тут вмешался майор:

-То есть вы согласны сотрудничать? Я вас правильно понял?

Офицеры промолчали. Майор Бадс начал вводить в курс дела:

-Здесь на карте вы видите небольшое здание к северу от пустыни Моджэйв и гор Массачусетс. Вам необходимо его проверить на предмет возможной точки террористов. Не исключена

возможность присутствия заложников. Действовать по обстоятельствам.

-По каким источникам поступила информация? -поинтересовался Стайр.

-Единственное что к нам попало это запись телефонного разговора на дискете. Её получил один из наших сотрудников, по почте. И ни одной зацепки. Ни "пальчиков"

ни адресов. Сейчас вы прослушаете сами. -и включил воспроизведение.

Несколько минут они слышали тишину ,далее были слышны неровные шаги и встревоженным голосом заговорил мужчина:

-Сара, моя бедная дочь Сара. Они её мучили! Я слышу её крики уже шестой день, но не могу понять откуда они доносятся. Моя жена Бетти не смогла выдержать такие муки, она...

она повесилась... Долго я не продержусь. Помогите кто-нибудь...!-дальше был продолжительный крик отчаяния.

Тишину прервал Бадс:

-На чём мы остановились? Ах да! Думаю вы туда не одни пойдёте, я тут присмотрел несколько хороших солдат.

Вот список:

Сержант Боб Калисто, Мексика;

Сержант Генри Манкьюзо, США;

Сержант Майкл Диганс, США;

Лейтенант Лиза Вокс, Франция;

Короче, послезавтра вы отправляетесь. Вертолёт высадит вас в 5 милях от назначенного места, дальше на служебном транспорте. Связи с базой скорее всего не будет -.и после небольших раздумий добавил .- возвращайтесь поскорее...

-Ну и махина. Должно быть его строили лет десять. А эту дверь просто затянуло в землю на полметра, откроем только парой гранат, Майкл, как насчёт небольшого фейерверчика? -прикурил Генри. - думаю, в машине найдётся пара "мух".

-Я уже всё подготовил, всем отойти, так, теперь скажите "сыр".-Майк присоединился ко всем остальным, и нажав кнопку детонатора развёл руки в стороны .-стоп, снято. День открытых дверей!

Дым развеялся и они вошли в большой зал. кругом было тихо. С потолка всё освещала огромная люстра, веяло холодом. По левой и правой сторонам поднимались лестницы украшенные периллами из красного дерева и устланные узористыми коврами, на стенах горели свечи. В дальнем конце стоял камин отделанный серым мрамором, пол красовался клетчатыми плитами бело-красного цвета. На левой стене висели картины с портретами. На правой большие часы...

-Надо зажечь камин, я за дровами. Кто со мной? -спросил Майкл.

-Пойдём Майк, а вы тут особо не шалите, мы сейчас быстро придём, только пару деревьев положим. -ответил лучший друг Майкла, Генри.

Джулия Вудхил начала заряжать патронами барабаны своих кольтов:

-Ну что ж, пока эти двое ищут чем согреться предлагаю подготовиться. И все последовали её примеру. Зарядили оружие и выложили на пол взрывчатку.

ГЛАВА 2

/Обитатели/

Майк растопим камин. Потер руками. Тишину прервала лейтенант Вокс:

-Ну что? Так и будем стоять? Вы ещё не забыли зачем мы здесь?

Франк почесал затылок:

-Так предлагаю разделиться и прочесать это здание. Мы с Бобом проверим первый этаж. -вмешалась Вудхил -а Майкл с Лизой если не побоятся, осмотрят чердачный. Все согласны? Или есть возражения? Ответа не последовало. Все разошлись.

Фрэнк и Боб подошли к жёлтой деревянной двери. Боб повернул ручку и заметил:

-Открыто, за ней нас наверняка ждёт что-то интересное. -и с улыбкой потянул на себя. Они вошли в небольшую тёмную комнату уставленную всяким хламом: коробки, пакеты, на полу валялась одежда. На стенах разодраны обои, по потолку развешена паутина. Фрэнк: что за барахло? Хозяева не знают что такое уборка? Повсюду пыль. Боб: зачем тогда они здесь валяются? О.я что-то почувствовал под ногами, что-то твёрдое. Под грудой барахла они обнаружили гроб размером 140\*30.Фрэнк:хочешь открыть? -Под крышкой покоился скелет. По описанию можно было сказать что это была девочка лет одиннадцати. На груди цепочка с амулетом. Амулет представляет собой обломок круга, выполнен из стекла и серебра. Боб добавил: на нём что-то написано, но только наполовину:"CELEBRATO" ....-Фрэнк! Может хватит копаться в чужих могилах?!Пошли дальше! -они закрыли гроб. И увидели другую дверь позади. За дверью находилась кухня. Оба устремили взгляд на стол, богато уставленный угощениями. В холодильнике Фрэнк обнаружил бутылку с вином и сразу же её открыл.

-Ну что Боб? Пока наши кого-то ищут в этом мрачном доме, я предлагаю подзаправиться.

-Полностью согласен с тобой офицер Фрэнк Стайр.

-Называй меня просто Фрэнк. Я не люблю когда служебные обязанности мешают нормально расслабиться. И не спеша, посмеиваясь, начали трапезу.

-Генри, тебе не кажется ,что здесь есть что-то странное, никого не видать. Дом пустой. -оглядываясь по сторонам сказала Джулия. Где-то слева в конце коридора проскрипела дверь.

-Джул, ты слышала? Пойдём проверим что там? По коридору шли мокрые следы и терялись за дверью. Генри толкнул слегка дверь, которая также была мокрой. Дальше по узкому проходу следы вели к небольшому фонтану.

-Странно, что фонтан поставили здесь, в маленькой комнате. И вода в нём какая-то мутно-фиолетовая.

-Джул, глянь на стену позади нас, на неё как будто помочились.

И впрямь, на стене темнело огромное пятно в метр шириной и два высотой. Они вышли, и вошли в комнату мимо которой прошли до этого. В комнате на левой стене такое же тёмно-фиолетовое пятно, и огромная лужа на полу того же цвета. По углам комнаты стояли старый шкаф и стол. На столе валялись бумаги с записями и стояли колбочки с жидкостями. Джулия: похоже кто-то делал опыты. Генри: вот только откуда здесь вода? Ладно, я здесь немного осмотрюсь, а ты пройдись по другим комнатам. Рацией пользоваться умеешь? Джулия: ты за кого меня принимаешь? Конечно умею! -И выходя за дверь, ещё раз подозрительно глянула на лужу.

Майкл и Лиза осторожно, скрипя на лестнице поднимались наверх. Освещения на этом этаже не было. Только лунный свет создавал видимость.

-Разделимся?- с явным сомнением в голосе предложила Лиза. На что Майк ответил:

-Я направо, ты налево.

Они включили свои фонарики, и медленно, шаг за шагом, начали удалятся друг от друга.

Лиза подошла к первой двери. Над потертой годами дверью висели две восковые маски: одна из них улыбалась, другая выдавала грусть.

По ту сторону двери ее ожидала странная картина... Слабый лунный свет из окон освещал сотни осколков битого стекла. Лейтенант посветила фонарем на потолок и стены, и удивилась: в южной стороне комнаты стояло зеркало размером во всю стену, от пола до потолка. Решив посмотреть поближе, она, шагая по осколкам стекла, приблизилась к нему...

Резко вспыхнули свечи на треногих стойках, стоявших у краев зеркала. Комната озарилась тусклым светом. В отражении Лиза видела себя достаточно четко, чтобы заметить как лицо ее становилось бледным, теряло краски. Одежда принимала серые тона. Лиза хотела но не могла пошевельнуться, ее как будто притягивало магнитом к злополучному зеркалу. Она становилась прозрачной. Хотела закричать, но тело ее не слушалось. Подчиняясь чему-то неизвестному она вплотную прижалась к своему отражению и закрыла полные отчаяния глаза....Свечи потухли и лейтенант Лиза Вокс бесследно исчезла. И во вновь опустевшей комнате воцарила тишина. Пол усыпан осколками, освещаемые светом луны. На южной стене все также красовалось единственное целое зеркало.

Майкл смело шел по коридору освещая себе путь тускнеющим фонарем. Внезапно он увидел перед собой открытую дверь. Зашел в темную комнату и на ощупь нашел выключатель света. Вдруг, дверь за ним внезапно захлопнулась. Он резко обернулся и сильно потянул за ручку. Дверь не поддавалась. Сердце забилось в панике....Майкл видел стоявшую перед ним маленькую девочку. Она смотрела на него своими детскими зелеными глазами. Взгляд ее был сверлящим, пронизывающим насквозь. Майкл почувствовал легкий холодок и ему стало не по себе. Он хотел было развернуться и уйти, но за руку его уже держала девочка. Держала достаточно сильно, что он не смог бы отдернуться. Майк снова глянул на ребенка... "Ребенок" смотрел на него уже с дьявольской злобой в лице. Свет в комнате внезапно погас. Сержант несколько секунд стоял в полной тишине. Его сердце билось еще сильнее. Фонарик не включался. Батарейки сели окончательно....

Боб в раздумии расхаживал по кухне: -Фрэнк, я вот думаю, возможно тут кого-то ждали. Я имею в виду что вся эта поляна не нам предназначена, а мы почти все сожрали...

Затрещала рация:

-Ребята, кто-нибудь ответьте, черт вас подери! Это Джул. Прием!...

Фрэнк замешкался:

-Да, Вудхил, мы здесь. В чем дело? Прием...

-Почему никто не докладывает обстановку? Вы осмотрели первый этаж? Я не могу связаться с остальными. Прием...

-Мы прошли пару комнат, и мы... мы... Джул, я...

Фрэнк уронил рацию и, схватившись за голову, зашатался к столу.

Боб чувствовал как в груди все горело, изо рта его хлынула кровь и он стал рвать на себе одежду от непереносимой боли.

-Боб!!!- Джул пыталась выяснить что случилось.

-Фрэнк!!!- снова прошипело по рации.

С первого этажа раздался жуткий ор. И становился громче. И уже походил на нечеловеческий, волчий вой двух зверей.

Джулия медленно шагала по коридору. В спину повеяло холодком. Она обернулась...

Под потолком висел труп женщины. На шее была петля, веревка шла к потолку. Джул схватила револьвер и прицелилась по веревке.

Выстрел не дал результата. Веревка оборвалась, но умершее тело так и осталось неподвижно под потолком.

И вдруг, труп открыл глаза. Джул услышала мрачный, хриплый голос:

-Они уже все мертвы, и ты тоже скоро отправишься за ними. Во всем виноват дом, этот дом. Ты должна его остановить.

Джул убрала пистолет в кобуру. В конце коридора она подошла к двери с кровавой надписью "вход -не выход".Джулия повернула ручку двери, и та с недовольным скрипом впустила Джулию в комнату, наполненную

ярчайшим светом...

Генри обошел вокруг комнаты. Фиолетовая жидкость как кисель чмокала под его тяжелыми шагами.

-Думаю ничего особенного. -Безразличным тоном произнес бывалый сержант, и направился к двери.

Но у выхода его ожидала большая неожиданность....Перед ним стояла девочка и смотрела на него маленькими, изумрудно-зелеными глазами.

-Что ты здесь делаешь? -Явно волнительным голосом спросил Генри.

-Играю в прятки. -Улыбнулась она. -Ты будешь со мной играть?

-Как тебя зовут? Где твои мама и папа? Здесь есть еще кто-нибудь?..

Но Генри так и не услышал ответа.

Лицо девочки исказилось злобной улыбкой демона.

Генри почувствовал в ногах жжение, будто стоял на углях. Фиолетовая вода стала собираться вокруг него в небольшую воронку, и поползла по его ногам вверх. Добралась до пояса, плеч. Обволокла с ног до головы, укутала в крепком объятии. Девочка сделала перед собой круговое движение рукой и, фиолетовая консистенция, словно повинуясь, устремилась вместе с пойманным Генри в сторону стены.

Прозвучал громкий удар. Темно-фиолетовая жижа ушла сквозь стену, унося с собой то, что осталось от человека. На стене осталось большое пятно из крови, кусочков человеческой плоти и костей...

/ГЛАВА 3/

По ту сторону

Дверь неохотно и , плавно скрипя открылась. Сильный поток яркого света вырвался наружу. Казалось, все здание и окрестности были охвачены слепящим свечением.

Джул, немного шокированная происходящим, сделала несколько шагов вперед не выпуская из рук свой пистолет.

Могучий порыв ветра заставил дверь захлопнуться...Яркий свет сменился на кромешную тьму. Стали раздаваться чьи-то голоса. Их становилось больше с каждой секундой. Девушка покрепче сжала рукоять пистолета. Капля холодного пота пробежала по ее щеке. Голоса уже походили на гул стадиона. Они все кричали. Но о чем? Джулия не могла расслышать. Это начинало действовать на без того потрепанные нервы. Офицер прикрыла уши. Но шума меньше не стало, он только усиливался...

Не выдержав, Джулия Вудхил сделала глубокий вдох изо всех сил закричала...

Шум прекратился. Она слышала только ритмичное биение своего сердца.

-Что же это было? -Мыслила вслух она.

Офицер вернула оружие в кобуру, облегченно вздохнула закрыв глаза.

-Сара, Сара просыпайся. -Неизвестный мужчина прошептал на ухо.

Джулия открыла полные недоумения глаза. Над ее лицом склонился человек преклонных лет. Одет он был в смокинг, черные брюки, туфли соответственно черные...

Странно, но у Джул на языке вертелось только одно:

-С добрым утром, папочка. -Что-то ей подсказывало ,что она помнит все это, как будто в ее голове сидел кто-то еще.

-Вставай доченька, пора завтракать, ты ведь не хочешь опоздать в школу? -Старик поставил на тумбу, стоявшую у кровати, небольшой поднос. И, глянув еще раз на дочь, не спеша удалился плавно закрывая дверь.

На данный момент в голове Джул творился настоящий бардак. Голос этого "папочки" Она недавно слышала по аудиозаписи. Сара -так звали его умершую дочь.

Она прервала свои размышления. Предчувствуя нечто ужасное, она вскочила с кровати, достала из тумбочки зеркальце и увидела себя в отражении...

Это была не она, не офицер Джулия Вудхилл. Это была зеленоглазая, темноволосая девочка. Под детской сорочкой пряталось худощавое тельце.

Джулия, то есть теперь Сара, осмотрелась вокруг. Комната уставлена дорогой мебелью, на стенах красовались картины известных художников. Сара оделась и решила взять на себя роль дочери английского лорда. надо разобраться во всей этой истории.

За дверью ее ожидал большой холл, также сверкающий дороговизной отделки: огромная люстра из хрусталя, лестницы устланы коврами, перила из красного дерева и клетчатый кафель на полу...Она видела все это раньше.

Кто-то постучал в главные двери на первом этаже на входе. Неторопливым, уверенным шагом, пожилой "папочка" подошел к двери. На пороге стоял чернокожий человек небольшого роста в серой робе. Судя по всему, это чернорабочий, слуга.

-Господин Эшфорд. Мы нашли "это"-Слуга с явным волнением в голосе, достал из кармана некий предмет свернутый в тряпочке. -Прикажете идти? -Служащему хотелось избавиться от свертка как можно скорее.

-Да, Мартин, пожалуй сегодня вы можете немного отдохнуть. Скажи своим пусть отдыхают.

-Хорошо сэр, спасибо сэр. -Слуга удалился слегка хлопнув дверью.

Мистер Эшфорд, будучи вполне обеспеченным в свои 46 лет, мог позволить себе любой замок. Но внимание его приковывал к себе именно это поместье.Здесь,на отдаленном от родной земли куске материка под названием Америка, он нашел спокойное местечко чтобы встретить старость. В этом поместье, по слухам его знакомых археологов, хранится ужасная тайна. Бенжамин Эшфорд не был суеверным, он знал что все эти страшилки о проклятом богатстве лишь прикрытие. Богатства есть, проклятий нет, и все тут. Нанял дюжину афроамериканцев и пусть ищут вокруг особняка.

Сара видела как Бен нес что-то в свертке. Он поднялся на второй этаж и скрылся в соседней комнате, в той самой где Сара (т.е. Джул) вместе с Генри обнаружили лабораторию, залитую фиолетовой слизью.

Сару терзало любопытство. Она подошла к двери и тихо постучалась.

-Сара, я же говорил тебе, никогда не отвлекай меня, я очень занят, поговорим позже.- Бен почти ругался.

А где же миссис Эшфорд? -подумала Сара и направилась дальше бродить по дому. Идти в школу она не собиралась. По крайней мере не сегодня.

Кухня, наверняка я найду маму там.- Сара шла на запах любимого печенья.

-С добрым утром Сара. Ты сегодня рано встала. Как спалось? -милая женщина в сиреневом фартуке стояла у окна, и смотрела на дочь полными счастья глазами.

Бен сидел за столиком своей комнаты и задумчиво разглядывал диковинную вещь. Это был камень округлой формы. По краю обрамлен серебром, а в основе -стекло. По форме он напоминал монету толщиной в 8 мм и диаметром 5 см.- стекло такое прозрачное, чистое. -Бен не мог не удивиться. -Сегодня моей дочери исполнится 12 лет. Этот амулет, по-моему, будет хорошим подарком. Вот только цепочку к нему надо подобрать.

Сара какое-то мгновение смотрела на мать, но потом взгляд ее устремился в окно:

-Мама, а что эти люди там делают? На лужайке за домом. -она наблюдала за тем как десяток чернокожих столпились вокруг свежевскопанной глубокой ямы.

-Это не наше с тобой дело. Папа пытается найти здесь клад. Наш папа сошел с ума. -Бетти достала из духовки противень с румяным, почти горячим печеньем. -Садись за стол, попьем чаю, а то ты какая-то бледная, почти не ешь.

Эшфорд долго рассматривал амулет под микроскопом. Комната обустроена как лаборатория. Так что Бенжамин мог изучить эту находку как следует.

-Я должен узнать откуда эта вещица родом, ее происхождение. -Бен завернул "подарочек" и оставил лежать на столе. Сам же направился в свою библиотеку.

-Да, господин Мартин, пожалуй сегодня вы можете немного отдохнуть. -Мартин сделал попытку спародировать своего работодателя Бена Эшфорда, но не без усмешки и кривизны в голосе. Толпа таких же темнокожих работяг, сидевших кругом над ямой, просто не могла удержаться от смеха.

-Прям так и сказал "господин"? -спросил кто-то из сидевших переводя дыхание.

-Сегодня мы славно поработали, вон какую яму вырыли.

-Дык сегодня земля мягкая просто, даже слишком. -один из негров похлопал по траве.- И кажется становится еще мягче. -он встал в полный рост и притопнул ногой и.... провалился по пояс в почву. Земля размягчилась, стала болотом. И вся зеленая лужайка вокруг дома превратилась в болотную трясину.

Все рабочие в панике пытались бежать, ползти, плыть. Кричали о помощи но их никто не слышал.

-Бенжамин Эшфорд! Будь ты прокл....-грубый ор сменился бульканьем захлебнувшегося горла.

Напившись вдоволь чая с печеньем Сара захотела вернуться в свою комнату но, проходя мимо кабинета Бена развернулась, и заскочила в кабинет. Первым бросился в глаза сверток. Аккуратно развернув ткань она увидела амулет, такой необычный, притягивающий. А эта глубокая прозрачность стекла в круге так завораживала Сару, что та не удержалась и взяла амулет в руки, крепко прижала к груди...

Непонятно откуда взявшийся порыв ветра пошатнул дверь и та протяжно проскрипела. Такая неожиданность заставила Сару вздрогнуть в испуге и резко обернуться. В дверях никого не было. Вздохнув устало Сара посмотрела на свои руки. Они были пусты. Она уронила амулет.

Папа наверняка будет зол на меня. -испуганно подумала она и скрылась за дверью своей комнаты.

В библиотеке, находившейся по соседству с комнатой Сары, царила тишина. Только тиканье настенных часов нарушало гармонию. Бен, стоя у окна, сгорбившись и охая листал энциклопедию древних драгоценностей. Мелкий шрифт текста вынуждал его щуриться.

-Странно, ничего похожего не попадается. -Бен снова глубоко вздохнул. На часах было десять часов вечера. За окном давно стемнело.

С разочарованным видом он вернулся в кабинет.

Амулет лежал на полу. Бен подошел, подобрал и внимательно вгляделся. Круглое стеклышко помутнело и окрасилось в лиловый, переходящий в фиолетовый, цвет.

-Очень интересно. -подумал Бен, -Должно быть, это какая-то физика -химия, какой-то фокус. -и понес его к миниатюрному фонтану в соседнем коридоре.

Фонтан служил в лабораторных целях, для промывания колбочек и инструментов.

Бен окунул амулет в воду, подержал под струей. Цвет камня восстановился. Амулет снова поражал своей прозрачностью.

Несмотря на поздний час Сара не могла заснуть."Что это за вещица? Почему отец так в ней заинтересован?"

Она закрыла на секунду глаза и представила как завтра будет расспрашивать родителей об амулете. И вдруг увидела перед собой мать, Бетти, смотрящую бездонными, налитыми мертвым холодом глазами. Лицо покрыто следами многолетнего разложения как у трупов, лежавших под землей не один десяток лет. В этот момент Сара хотела вскрикнуть и открыв глаза обнаружила что наступило утро. Ей приснилось.

Аккуратно постучавшись в дверь, в комнату вошел Бен, а следом за ним Бетти. Лица их сияли улыбками. Бен держал в руках шкатулку обернутую подарочной лентой.Сара привстала на кровати и была еще под впечатлением ночного кошмара.

-С днем рождения Сара! -Бен заботливо положил ей на колени шкатулку и поцеловал в лоб. Бетти молча обняла свою дочь и также молча удалилась.

Бен проводил жену взглядом и повернулся к Саре.

-С двенадцатилетием, дочка!.-и последовал примеру супруги.

Сара еще несколько минут сидела в кровати глядя на подарок перед собой. Потом медленно потянула узелок ленты, открыла крышку шкатулки. Внутри лежал тот самый амулет, который она видела в кабинете отца. Всё те же завораживающие грани, глубокая прозрачность. И всё это крепилось к серебряной цепочке.

Сара ласкающе провела указательным пальцем по тонкому стеклу камня, одела на шею. Это был возможно лучший день в ее жизни. Она чувствовала себя такой счастливой. Ей хотелось полюбоваться в зеркало, в полный рост. Так что малое зеркальце с тумбочки ее не устраивало.

С чувством самодовольствия она побежала на чердак, в комнату с большими зеркалами. Там она когда-то училась бальным танцам.

Сара распахнула настежь двери, и в радостном расположении духа подошла к огромному, закрывающему всю стену, зеркалу. Сара не заметила что уже темнело. Посмотрев в сторону окна она решила что не будет ждать до завтра, и взяла с подоконника спички чтобы зажечь свечи. Свечи стояли на треножниках по боковым сторонам зеркала. Чиркнув головкой спички о серную поверхность коробка, Сара на мгновение вгляделась в свое отражение. На нее смотрела девочка, лицо которой слабо освещал тусклый свет горящей спички и покрывала тень вечерних сумерек. Свечи зажглись ярко. Она видела себя в отражении достаточно отчетливо. Она любовалась своей красотой, своим украшением на груди.

Сара приблизилась вплотную к зеркалу и разглядела, что амулет несколько изменился. На нем стали вырисовываться слова: “oinomednap otarbelec”. Странная надпись виднелась на прозрачном стеклышке подарка. В этот момент Саре очень хотелось покинуть это, пугающее своей мрачностью, место но…

Резкий порыв неведомой силы разнес вдребезги все стекла в окнах, ветер ворвался в комнату, задребезжало зеркало. Свечи потухли.

Комната погрузилась во тьму. Сара хотела развернуться и убежать прочь. Позади нее было жутко темно а перед собой она встретила прозрачную стену, стекло.

По ту сторону стекла она увидела то, от чего ее маленькое сердце было готово выскочить из груди: Сара смотрела на себя, лежащую на полу и бездыханную. Среди осколков стекла. Комната блекла в лунном свете.

Бен и Бетти Эшфорды были разбужены истошным детским криком, разносящимся по всем комнатам особняка…

/Глава 4/

Побег?

Мрачный холл озаряла большая люстра под потолком. Грохот захлопнувшейся двери заставил Джулию пробудиться.

- Мда, история.- поняв что она снова та кем была, Джул поднялась с пола и осмотрелась. Надо уходить отсюда.

Она спустилась по лестницам, нашла взрывчатку в углу у входных дверей, которые с недавнего времени отсутствуют.

- Силы взрыва должно хватить для этого застарелого шедевра архитектуры.- Джулия поместила в давно остывший камин весь запас пластида. Сама же задумалась. Ей необходимо попытаться найти выживших, а потом поднять на воздух это здание ко всем чертям!!!

- Прием! Есть кто живой? Отвечайте! Это офицер Вудхил, прием.- Джулия тщетно старалась выйти на связь. Рация выдавала безучастное шипение.

Возненавидев неисправный прибор, офицер швырнула рацию о ближайшую стену.

Внезапный толчок чудовищной силы выбил дверь, ведущую на кухню, в щепки. В холл выскочил внушительных размеров зверь, походивший на волка. Глаза его светились зеленым огнем. Шерсть на загривке вздыбилась от переполнявшей зверя злобы. Из раскрытой пасти сочилась слюна. Оборотень жадно нюхал воздух, ловил запахи. Учуяв человека он повернулся в сторону Джулии.

Через плотную шкуру он, вздрогнув в судороге, почувствовал, как в его тушу проникают инородные предметы, разрывают сухожилия, дробят кости.

Волк, обессилев, рухнул с грохотом набок словно старый дуб. Он истекал кровью и не мог пошевелиться. В последнюю минуту он посмотрел на неподвижно стоявшую женщину. В его крепкий череп вошла последняя, восемнадцатая пуля, окончательно заглушившая в нем все признаки жизни.

Джулия, с присущим ей хладнокровием, опорожнила барабаны обоих револьверов и зарядила новыми патронами. Теперь ей совсем не хотелось уйти просто так, не разобравшись.

Поднявшись на чердачный этаж, Джул зашла в ту злосчастную комнату с зеркалом. Не мешкаясь, она выхватила оружие и пару раз выстрелила по зеркалу. Сейчас ее уже ничто не могло удивить. Даже то, что произошло с летевшими в зеркало пулями: оно их поглотило как камни, упавшие в воду.

- Зеркало. Перевернутая надпись на амулете. Параллель… - мысли в голове Джул искали зацепку.

Девушка направила пистолет на противоположную стену и выстрелила. Зеркало разразилось трещинами от потолка книзу. Джулия, поняв что этого мало, схватила один из треножников и метнула с разворота в стену.

Оглушающий скрежет сотен тысяч мельчайших осколков стекла пронесся по безмолвным окрестностям поместья Эшфордов. По всему дому разбивались стекла окон. В холле рухнула величественная люстра.

Выбежав в дверь, Джул заметила, как из дальнего угла коридора на нее неслась настоящая машина убийств. Оборотень, идентичный тому что был в холле, шел на нее как танк. Джулия уже разрядила в него обе обоймы, но тот непоколебимо бежал в ее сторону. Наконец он оттолкнулся от пола мощным прыжком, и повалил Джулию на спину. Дьявольские челюсти вцепились в нежную шею девушки. Джулия выхватила из набедренной кобуры длинный армейский нож и вонзила его поглубже в брюхо зверя. Издав дикий вопль, чудовище еще сильнее сжало челюсти-тиски, впиваясь клыками в человеческую плоть.

- Ну нет, ублюдок, если это конец то я заберу тебя с собой! – с этими словами Джулия злорадно улыбнулась. Слегка провернув нож по часовой она уперлась в рукоять обеими руками и, медленно, стиснув зубы, повела лезвие ножа вдоль брюха, от пуза к ребрам. Зверь ослабил хватку и надавил передними лапами на грудь девушки. По рукоятке ножа бежала ручьем темно-алая кровь. Джул из последних сил согнула ноги в коленях, уперлась ногами в кровоточащий живот нападавшего и отбросила хищника на несколько метров в сторону.

Местом падения монстра послужил кафель пола нижнего этажа.

Немного отдышавшись, девушка нечеловеческим усилиями встала на ноги и, едва не теряя равновесие, двинулась вниз по лестнице к выходу. От шеи к плечу тянулась тонкая полоса крови. Ее ноги, ботинки буквально пропитались животворящей жидкостью (к счастью, не своей). И было не до этих деталей.

В холле она еще раз устремила взгляд на заминированный камин. Краем глаза отметила подозрительное отсутствие трупов двух дьявольских созданий с которыми недавно разобралась. Только пара массивных трещин в полу, залитых темной кровью.

Снаружи ее ожидал бежево-зеленый “хаммер”, припаркованный в двух сотнях метров от здания. Она села за руль, повернула ключ зажигания, достала из грудного кармана пульт дистанционного управления детонатором. Она уже собиралась нажать на кнопку… но обитатели дома не желали с ней прощаться: машину вдруг начало трясти и подбрасывать на ровном месте. Земля под ней окрасилась в пурпурный цвет и стала мягкой как горячая смола. Машину медленно тянула вниз, в почву, неведомая сила. Кузов машины постепенно окутывало тонким покрывалом фиолетовой слизи.

Джулия, в преддверии паники, выдернула кольца из лежавших в бардачке нескольких гранат и, выбив дверь ногой, выскочила из машины. И бежала, бежала спотыкаясь и падая на ночную траву, к другому транспорту. Разумная гадость окончательно утянула машину под землю. Джулия была уже в полусотне метров оттуда. Из недр почвы прогремел глухой взрыв, поднявший в воздух большие клочья земли, обгоревшие детали автомобиля и столб густого дыма, вырывающегося из горящей ямы.

Наконец, она добралась до другого, такого же вездехода. Двигатель завелся, загорелся ближний свет фар. Офицер повела машину и остановилась, встав боком, прямо напротив здания. Опустила ветровое стекло и поняла, что выронила пульт где-то по пути. И в этот момент самообладание не покинуло ее. Она вспомнила про лежавший под задним сиденьем гранатомет.

Поймав в перекрестии прицела тот самый камин в доме, она нежно надавила на спусковой механизм.

Ракета, весьма компактных размеров, со свистом набирала скорость оставляя за собой дымовую дорожку. На входе особняка показались два силуэта. Это волки-оборотни провожали офицера Джулию Вудхил диким рычанием и кровожадным оскалом. Один из них, что был поздоровее, загородил вход, отчаянно выставив мощную грудь.

Снаряд прошиб его, и без того израненного многочисленными выстрелами, насквозь. Ракета угодила прямо в начиненный взрывчаткой камин, куда и была послана.

То, что недавно было высоким, крепко стоявшим зданием, разразилось ярким, пламенным взрывом. От световой вспышки здесь на минуту впервые за несколько лет стало светло как днем. Взрывной волной снесло все деревья по периметру. По земле пробежала дрожь, перевернувшая слой почвы на метр в глубину. Сверху посыпались горелые щепки, осколки, обломки камней. Дымовое облако поднималось в бесконечную высь…

В это время Джулия уже давила педаль газа в пол. Темный “хаммер” цвета ”хаки” вез ее по ровной, накатанной грунтовой дороге. На горизонте поднималось дышащее жизнью солнце.

В кузове что-то тихо гремело, но Джулии было не до этого. Она пересматривала планы на оставшуюся жизнь.

В кузове, перекатываясь из стороны в сторону при каждом повороте машины, лежал амулет. Он был абсолютно целым. Надпись на прозрачном стеклышке постепенно исчезла и диковинная вещица снова завораживала своей красотой…

Author: Bro the "Cubaman"

13.04.2006

Рекомендуемый для прослушивания материал:

Lacuna Coil - Enjoy the Silence (host)

Celldweller - Own Little World (house theme)

Dawn of Tears – Lost Verses (devil child)

Akado – Oxymoron 2 (another body)

Korn - Thoughtless (stone’s empty soul)

Psyclon Nine – INRI (escape?)

Cradle of Filth - Mannequin (two wolves)

Theodor Bastard – Seljva (hungry earth)

Deadlock – Code of Honor (exit)

Within Temptation – Howling (ending)

Visions of Atlantis – Nothing Left (ending 2)